

ГКОУ РД «Новоурдинская СОШ»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР  
Нурмагомедова П.А.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы  
Гаджиева Т.Р.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**  
**«Театр на английском»**

Направление программы

« художественно-эстетическая »



Программу составила  
**Магомедова Салмат Гасановна**  
учитель английского языка

## **Пояснительная записка**

Программа «**Театр на английском**» имеет **художественно-эстетическую** направленность и представляет собой вариант программы организации внеурочной деятельности школьников среднего звена.

Педагогическая целесообразность данной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников коммуникативных и социальных навыков, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка.

Программа обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений, творческих способностей у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка, позволяет ребёнку проявить себя, преодолеть языковой барьер, выявить свой творческий потенциал.

### **Актуальность и новизна**

Актуальность разработки и создания данной программы обусловлена тем, что она позволяет устранить противоречия между требованиями программы и потребностями учащихся в дополнительном языковом материале и применении полученных знаний на практике; условиями работы в классно-урочной системе преподавания иностранного языка и потребностями учащихся реализовать свой творческий потенциал. Основная трудность в обучении иностранному языку детей заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для детей и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

### **Цели:**

- создание условий для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через игровую и проектную деятельность посредством английского языка,
- развитие эмоциональной сферы, воспитание нравственных качеств, развитие артистических способностей, творческого воображения и фантазии;
- знакомство с элементами традиционной англоязычной культуры.

### **Задачи:**

#### ***I. Обучающие***

- познакомить детей с культурой стран изучаемого языка (музыка, история, театр, литература, традиции, праздники и т.д.);
- способствовать более раннему приобщению школьников к новому для них языковому миру и осознанию ими иностранного языка как инструмента познания мира и средства общения;
- познакомить с менталитетом других народов в сравнении с родной культурой;
- формировать некоторые универсальные лингвистические понятия, наблюдаемые в родном и иностранном языках;
- способствовать удовлетворению личных познавательных интересов.

#### ***II. Развивающие:***

- развивать мотивацию к дальнейшему овладению английским языком и культурой;
- развивать учебные умения и формировать у учащихся рациональные приемы овладения иностранным языком;
- приобщить детей к новому социальному опыту за счет расширения спектра проигрываемых социальных ролей в игровых ситуациях;
- формировать у детей готовность к общению на иностранном языке;
- развивать технику речи, артикуляцию, интонации.
- развивать двигательные способности детей через драматизацию.
- познакомить с основами актерского мастерства и научить держаться на сцене.

### III. Воспитательные:

-способствовать воспитанию толерантности и уважения к другой культуре;  
приобщать к общечеловеческим ценностям;

-способствовать воспитанию личностных качеств (умение работать в сотрудничестве с другими; коммуникабельность, уважение к себе и другим, личная и взаимная ответственность);

- обеспечить связь школы с семьей через вовлечение родителей в процесс подготовки постановок.
- прививать навыки самостоятельной работы по дальнейшему овладению иностранным языком и культурой

### Отличительные особенности данной программы

На реализацию программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в году. Данная программа напрямую связана с урочной деятельностью. Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения английского языка, ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения английскому языку, с воспитанием личности школьника и развитием его творческого потенциала.

Программа является **вариативной**: педагог может вносить изменения в содержание тем (выбрать ту или иную игру, стихотворение, форму работы, заменить одну сказку на другую, дополнять практические занятия новыми приемами и т.д.).

Педагог не должен бояться показаться непрофессиональным с точки зрения режиссуры и драматургии, так как конечная цель постановки не создание театрального шедевра, а вовлечение детей в творческий процесс обучения языку.

*Драматизация* во внеурочной деятельности выступает в качестве эффективного средства повышения мотивации к овладению иноязычным общением. Именно драматизация помогает детям «окунуться в язык», преодолеть речевой барьер. Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать выбор. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие у его участников ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.)

Творчество детей в театрально-игровой деятельности проявляется в трех направлениях: как творчество продуктивное (сочинение собственных сюжетов или творческая интерпретация заданного сюжета); исполнительское (речевое, двигательное); оформительское (декорации, костюмы и т.д.).

### Формы организации внеурочной деятельности

- вводное занятие

- комбинированное учебное занятие,
- занятие-презентация,
- игры, упражнения и этюды,
- постановочные работы над спектаклем.

#### **Виды деятельности:**

- чтение, литературно-художественная деятельность;
- изобразительная деятельность;
- постановка драматических сценок, спектаклей;
- прослушивание песен и стихов;
- разучивание стихов;
- разучивание и исполнение песен;
- проектная деятельность;
- выполнение упражнений на релаксацию, концентрацию внимания, развитие воображения.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

#### ***Личностные* результаты:**

- знают, что такое театр, чем он отличается от других видов искусства. Знают общие сведения из истории развития театра России и мира.
- умеют самостоятельно изготовить костюмы, декорации.
- имеют понятие о нормах поведения на сцене и в зрительном зале. Умеют образно мыслить, концентрировать внимание. Приобретают навыки общения с партнером, элементарного актерского мастерства, образного восприятия окружающего мира.
- формируют представление об английском языке как средстве установления взаимопонимания с представителями других народов, в познании нового, как средстве адаптации в иноязычном окружении;
- формируется уважительного отношения к иному мнению, к культуре других народов;
- дружелюбное отношение и толерантность к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в англоязычных странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы;
- развивают самостоятельность, целеустремленность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание чувств других людей, соблюдении норм речевого и неречевого этикета, что проявляется в соответствующем поведении, в моделируемых ситуациях общения через обширный ролевой репертуар, включенный в программу;
- развивают навыки сотрудничества с учителем, другими взрослыми и сверстниками в разных ситуациях общения в процессе совместной деятельности.

### **Метапредметные** результаты:

- решать задачи коммуникативной деятельности, в том числе творческого характера, осуществлять поиск средств решения задачи, например, подбирать адекватные языковые средства в процессе общения на английском языке;
- планировать, выполнять и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, что свидетельствует об освоении начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- понимать причины неуспеха учебной деятельности и действовать с опорой на изученное правило с целью достижения успеха, например, при достижении взаимопонимания в процессе диалогического общения;
- использовать знаково-символические средства представления информации для создания моделей изучаемых объектов, например в процессе грамматического моделирования;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий (в частности компьютерных программ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использовать различные способы поиска информации (например, в словаре и других справочных материалах) в соответствии с решаемой коммуникативной / познавательной задачей;
- анализировать, сравнивать, обобщать. Классифицировать, группировать по отдельным признакам языковую информацию ;
- владеть базовыми грамматическими понятиями, отражающими существенные связи и отношения (время, число, лицо, принадлежность и др.);
- опираться на языковую догадку в процессе чтения/ восприятия на слух текстов, содержащих отдельные незнакомые слова или новые комбинации знакомых слов;
- владеть умениями смыслового чтения текстов разных стилей и жанров в соответствии с целями и коммуникативными задачами (с пониманием основного содержания, с полным пониманием);
- осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации в устной и письменной форме;
- слушать и слышать собеседника, вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- договариваться о распределении ролей в процессе совместной деятельности, например, проектной;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

**К предметным результатам** прежде всего относятся **коммуникативные умения**. Предполагается, что в процессе прохождения программы дети смогут научиться решать следующие задачи в области:

### **Говорения:**

- поприветствовать(попрощаться), поздравить собеседника, используя речевые клише и другие языковые средства, адекватные целям и ситуации общения, возрасту и социальному статусу собеседника;
- представиться самому (представить кого-либо), назвав имя, возраст, место и дату рождения, основное занятие;
- попросить о помощи или предложить свою помощь;
- запросить необходимую информацию о ком-либо или о чём-либо, используя разные типы вопросов и соблюдая этикет;
- пригласить к совместной деятельности (например, к написанию заметки в газете), используя при этом адекватные языковые средства;
- делать комплименты и реагировать на комплименты;
- рассказать о ком-то (например, о великом или известном человеке своей страны или страны изучаемого языка);
- обменяться мнениями об услышанном, прочитанном или увиденном, аргументируя свою точку зрения;
- дать характеристику героям прочитанного или прослушанного текста;
- выразить своё согласие (несогласие) по определённому вопросу, вежливо согласиться (не согласиться), используя краткий ответ;
- принять участие в коллективном обсуждении лично или общественно важного вопроса.

### **Аудирования:**

- воспринимать и понимать на слух тексты с разными целями: с проникновением в их содержание, с пониманием основного смысла, с извлечением выборочной

информации;

- использовать в процессе слушания компенсаторные стратегии, такие как:

а) умение догадываться о значении некоторых слов по контексту;

б) умение догадываться о значении слов по словообразовательным элементам или по сходству звучания со словами родного языка;

в) умение «обходить» незнакомые слова, не мешающие пониманию основного содержания текста.

### **Чтения:**

- читать аутентичные тексты разных жанров с пониманием основного содержания (определять тему, основную мысль; выделять главные факты, опуская второстепенные; устанавливать логическую последовательность основных фактов текста);

- читать несложные аутентичные тексты, оценивать полученную информацию.

### **Письма:**

- писать личные письма, заполнять анкету, письменно излагать сведения о себе;

- написать небольшую рекламу по теме.

### **Языковые средства и навыки оперирования ими:**

#### **Фонетическая сторона речи**

*Ученик научится:*

- соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;

- различать коммуникативные типы предложений по интонации: повествовательные (утвердительные и отрицательные), вопросительные, восклицательные, побудительные;

- корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- распознавать случаи использования связующего “и” и соблюдать их в речи;

- соблюдать интонацию перечисления;

- соблюдать правило отсутствия ударения на служебных словах;

#### **Лексическая сторона речи**

*Ученик научится:*

- узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики.

- оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

*Ученик получит возможность научиться:*

- узнавать простые словообразовательные элементы;

- опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные слова, сложные слова).

#### **Грамматическая сторона речи**

*Ученик научится*

- распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;

- распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, глаголы, прилагательные).

**Социокультурная осведомлённость** учащихся формируется в процессе чтения и прослушивания текстов (в том числе сказок и других произведений детского фольклора на английском языке), проигрывания ситуаций, типичных для англоговорящих стран; ознакомления с изображениями (иллюстрации, фото, коллажи), отражающими явления культуры страны изучаемого языка.

**Результативность** изучения программы определяется на основе участия ребёнка в конкурсных мероприятиях, выполнения им творческих работ, участия ребёнка в постановках.

### Формы и виды контроля

Главным видом контроля является спектакль, который проводится два раза в год.

### Формы подведения итогов реализации программы

- мини- проекты
- конкурсы
- мультимедийные презентации
- спектакли.

### Учебно-тематический план

(34 часа)

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего час	Количество часов	
			теория	практика
<b>Работа над спектаклем.</b>				
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности. Детская литература Великобритании.</b> Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии. Выразительное чтение. Ролевое чтение.	1	1	-

2	<b>Мир театра.</b> Театральные жанры. Профессии. Мини-сценка.	1	1	-
3	<b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	2	1	-
4	<b>Культура речи.</b> Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов и со словами.	2	1	1
5	<b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	1	-	1
6	<b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	2		2
7	<b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.	1	1	1
8	<b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	2		2
9	<b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	2	-	2
10	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	-	1
11	<b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.	1	-	1
12	<b>Анализ с чаепитием.</b>	1	-	1
Итого:		17	5	12
<b>Работа над спектаклем.</b>				



13	Техника безопасности. <b>Английский детский фольклор.</b> Знакомство с “Mother Goose Rhymes” или “Стихи Матушки Гусыни”. Переводы С. Я. Маршака и К. И. Чуковского.	1	1	-
14	<b>Рифма.</b> Юные переводчики. Пробуем рифмовать. Обсуждение и выбор пьесы.	1	-	1
15	<b>Работа над спектаклем.</b> Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты. Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава	2	1	1
16	<b>Культура речи.</b> Диалоги и монологи по спектаклю. Мимика и жесты.	1	-	1
17	<b>Сценические действия</b> и театральные игры. Этюды на материале спектакля.	2	1	2
18	<b>Музыкальные занятия.</b> Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев.	2		1
19	<b>Изготовление декораций, костюмов.</b> Репетиции.	2	-	2
20	<b>Мизансценирование.</b> Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.	1		1
21	<b>Подготовка к выступлению.</b> Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Съемка. Разбор, анализ.	2	-	2
22	<b>Генеральная репетиция.</b>	1	-	1
23	<b>Показ спектакля зрителю.</b> С предварительной подготовкой.	1	-	1
24	<b>Анализ с чаепитием.</b>	1	-	1

	<b>ИТОГО:</b>	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
--	---------------	-----------	----------	-----------

### **Содержание программы**

#### **Работа над спектаклями**

**1. Вводное занятие.** Техника безопасности. **Детская литература Великобритании.** Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете. Особенности организации театра. Выразительное чтение. Ролевое чтение.

**2. Мир театра.** Театральные жанры: драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис. Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир. Мой первый театральный этюд. Обсуждение и выбор пьесы.

### 3. Работа над спектаклем.

Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.

Читка. Распределение ролей. Выбор актерского состава.

**4. Культура речи.** Виды говорения: диалог и монолог. Мимика и жесты. Сценки без слов. Проговаривание рифмовок, стихов.

**5. Сценические действия и театральные игры.** Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. Упражнения, игры, этюды как сценические действия. **6. Музыкальные занятия.** Музыкальное сопровождение. Разучивание песен, танцев. Отработка мизансцен.

**7. Изготовление костюмов и декораций.** Выбор костюмов, декораций. Оформление спектакля.

**8. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля.** Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи. Завершение работы по изготовлению костюмов. Завершение работы по изготовлению декораций и реквизита.

**9. Подготовка к выступлению.** Отработка отдельных сцен и ролей. Прогонные репетиции сцен. Окончание работ по материальной части спектакля.

**10. Генеральная репетиция.** Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Общие замечания об оформлении. Свет. Музыкальное сопровождение

**11. Показ спектакля зрителю.** С предварительной подготовкой.

**12. Анализ с чаепитием.**

### Календарно-тематический план(17 занятий/2 спектакля. Итого 34 часа)

№ урока	Тема урока	Основные элементы содержания	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные, личностные)	Средства обучения	Планируемые сроки/ дата проведения
---------	------------	------------------------------	----------	---	-------------------	------------------------------------

1	<b>Детская литература Великобритании.</b> Беседа по охране труда.	Правила пользования материалами и инструментами.  Правила поведения на занятиях. Знакомство с различными литературными жанрами. Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете.	Наблюдение	Техника безопасности при работе с бумагой, ножницами.  Познакомятся с различными литературными жанрами; – овладеют навыками культуры труда;  Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.	Памятки по технике безопасности.  Презентация.	
2	<b>Особенности организации театра.</b>	Выразительное чтение. Ролевое чтение.		Научатся следовать устным инструкциям, выразительно читать.  Умение организовать место занятий;	Тексты. Презентация.	
3	<b>Театральные жанры</b> Театральное искусство в Великобритании. Уильям Шекспир.	драма, комедия. Театральные профессии. Игра актеров. Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.		Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.  Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Презентация. Игры.	
4	<b>Обсуждение и выбор пьесы.</b>	Мой первый театральный этюд.		Уметь находить нужную информацию.  Иметь представление о постановке.  Уметь формулировать свой план работы.  Уметь аргументировать свой выбор.		

5	<b>Сценарий.</b>	Первое знакомство со сценарием. Разбор его лексического и грамматического материала. Анализ: идея, время, место действия, конфликт, образы в пьесе и их характерные черты.	Наблюдение	<p>Понимать прочитанное.</p> <p>Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать обсуждение;</p> <p>Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.</p>	Иллюстрации. Сказка. Мультфильм.	
6	<b>Выбор актерского состава.</b>	Распределение ролей. Читка.		<p>Разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; художественный вкус, творческие способности и фантазию.</p> <p>Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p>	Тексты. Видео.	
7	<b>Виды говорения:</b>	<p>Проговаривание рифмовок, стихов. диалог и монолог.</p> <p>Работа над интонацией.</p>		<p>Познакомятся с видами говорения;</p> <p>Улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.</p>		
8	<b>Мимика и жесты.</b>	Сценки без слов.		<p>Уметь ориентироваться в чувствах.</p> <p>Знать принципы и правила сочетания жестов и мимики., язык тела.</p> <p>Уметь работать по инструкции.</p>		
9	<b>Сюжетно-ролевые игры</b>	<p>Групповые сюжеты.</p> <p>Сценическое воображение.</p>	наблюдение	<p>Научатся демонстрации.</p> <p>Овладение умением творческого видения с позиций художника,</p>		

				Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;		
10	<b>Разучивание песен, танцев.</b>	Работа над правильным, чётким произношением на сцене. Отработка движений актёров на сцене. Репетиции отдельных песен.	Сравнение	Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях  Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	Песни. Тексты. Диски.	
11	<b>Выбор костюмов, декораций.</b>	Подбор костюмов и реквизита. Репетиции отдельных сцен спектакля.		Создавать композиции с изделиями,  Умение компоновать на плоскости и в объеме задуманный художественный образ;  Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	Образец, клей, Цветная бумага, картон, ткань, ножницы.	
12	<b>Этюды на материале спектакля.</b>	Работа актера - движения, текст. Музыкальные занятия. Занятия по технике речи.	Наблюден,	Знать технику речи.  Уметь ориентироваться на сцене.  Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		
13	<b>Репетиции всего спектакля.</b>	Детальная отработка некоторых сценических	видеосъемка	Уметь ориентироваться в пространстве.	Образец композиции, клей, Цветная	

		элементов действия для большего раскрепощения учащихся.		Уметь аргументировать свой выбор.	бумага, картон, ткань, ножницы.	
		Обсуждение участников работы над спектаклем. Отработка неудавшихся кусков, картин. Детальный анализ ошибок и недочётов.	Наблюден, видеосъемка	Использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях  Овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;		
14	<b>Свет. Музыкальное сопровождение</b>	Общие замечания об оформлении.		Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;  Осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.	Иллюстрации. Цветная бумага, ножницы. Скоч	
15	<b>Предварительная подготовка.</b>	Костюмы, инвентарь, тексты.		Умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  Сотрудничать и помогать.		
16	<b>Показ спектакля</b>	Положительный настрой.		Уметь импровизировать.  Умение реализовать задуманный художественный образ;  Овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;		

17	Анализ с чаепитием.	Просмотр съемки выступления. Оценка.		Уметь формулировать свой план работы. Уметь аргументировать свой выбор. Уметь оценивать свою работу.	ПК, проектор.	
----	---------------------	---	--	--	---------------	--

### Методическое обеспечение программы

#### Учебно-иллюстративный материал:

- слайды, презентации по темам;
- видеоматериалы по темам;
- аудиоматериалы по темам;
- иллюстративный и дидактический материал по темам занятий;
- натурные объекты: реквизит к спектаклям, театральным постановкам;

#### Методические материалы:

- методическая литература для учителя;
- литература для обучающихся;

#### Материалы по результатам освоения программы:

- перечень творческих достижений;
- видеозаписи итоговых постановок;
- фотографии и аудиозаписи мероприятий

#### Материально-техническое обеспечение:

- сценическая ширма (сцена, актовый зал);
- видеокамера (желательно);
- музыкальный центр (магнитофон);
- элементы театральных декораций;
- персональный компьютер, оснащенный звуковыми колонками, для обработки сценарного и музыкального материала;



- материальная база для создания костюмов.
- проектор
- экран

### Список литературы

#### Список литературы для учителя

1. Григорьев, Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. [Текст] / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2010. – 223 с. – (Стандарты второго поколения). .
2. Копылова, В.В. Методика проектной работы на уроках английского языка: Методическое пособие. [Текст] / В. В. Копылова – М.: Дрофа, 2004. – 96 с.
3. Коммуникативное развитие учащихся средствами дидактической игры и организацией языковой среды в образовательном учреждении: Монография. [Текст] / А.Г. Антипов, А.В. Петрушина, Л.И. Скворцова и др. – Кемерово: МОУ ДПО «НМЦ», 2006. – 104 с.
4. Кулиш, В.Г. Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. . [Текст] / В.Г. Кулиш – Д.: «Сталкер», 2010. – 320с., ил.
5. Пучкова, Ю.Я Игры на уроках английского языка: Метод. пособие. [Текст] /Ю.Я. Пучкова – М.: ООО «Издательство Астрель», 2009. – 78 с.
6. Рубина Ю.И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. М: Просвещение, 2010.
7. Стихи и пьесы для детей: сборник на английском языке. [Текст] /составители К.А. Родкин, Т.А. Соловьёва - М.: «Просвещение», 2009. – 176 с.